

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

Einbandgestaltung: Julia Weilnböck

Satz und Layout: Julia Weilnböck

Lektorat und Redaktion: Svenja Baseler und Julia Weilnböck

Dieses Cover wurde mit Ressourcen von Freepik.com erstellt (Vektorgrafik von user9708716).

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-948192-02-0

© Eick-Verlag, Kiel 2022

www.solivagus.de

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Der Nachdruck oder die Übersetzung des Werkes als Ganzes oder seiner Teile sowie die Verarbeitung in elektronischen Datenverarbeitungs- und Kommunikationssystemen, seine Vervielfältigung oder Verbreitung durch jedwedem Verfahren sind ohne schriftliche Genehmigung des Verlages untersagt.

Gedruckt in der EU

JULIA JAKOBINE WEILNBÖCK

Erwachsen werden von Zauberhand

Repräsentationen des Coming-of-Age in aktuellen
phantastischen Teen-Serien

Masterarbeit von 2021

Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien
der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Eick-Verlag

Kiel 2022

Inhalt

1.	PHANTASTISCHE JUGEND UND ZAUBERHAFTES AUFWACHSEN – EIN EINSTIEG	9
1.1.	WISSENSCHAFTLICHER ANSATZ	11
1.2.	LEITFRAGEN	13
1.3.	ÜBERLEGUNGEN ZUM KORPUS UND ZUR METHODE	14
1.4.	STRUKTUR DER ARBEIT	17
2.	GENREKONTEXT UND THEORETISCHER HINTERGRUND.....	19
2.1.	ÜBER PHANTASTISCHE FIKTION	19
A.	DAS PHANTASTISCHE MOMENT.....	19
B.	REISEN IN ANDERE WELTEN.....	23
C.	ÜBERNATÜRLICH, OKKULT, HORROR.....	31
D.	SUPERHELD:INNEN	33
2.2.	FÜR DIE ANALYSE RELEVANTE TV- UND FILM-GENRES	35
A.	QUALITY-TV	35
B.	TEEN-TV.....	37
C.	COMING-OF-AGE ON SCREEN.....	39
2.3.	PHANTASTISCHES TEEN-TV UND THEMEN DES COMING-OF-AGE.....	42
3.	VORSTELLUNG DES KORPUS.....	48
3.1.	HYBRIDITÄT UND OKKULTISMUS – DAS HALBBLUT SABRINA	48
3.2.	“IT’S PROBABLY JUST PUBERTY” – PUBERTÄT ZWISCHEN NORMALITÄT UND PHANTASTIK.....	50
3.3.	ZURÜCK NACH FILLORY – JUNGE ERWACHSENE UND PHANTASTISCHE KINDERLITERATUR	52
4.	ZWISCHENFAZIT UND KONSEQUENZEN FÜR DIE ANALYSE	54
5.	AUFWACHSEN MIT SICH: KÖRPER UND GEIST.....	58

5.1.	BAHNBRECHENDE EMOTIONEN.....	60
5.2.	„I AM SIXTEEN, GOING ON SEVENTEEN...” – SABRINAS LIMINALE IDENTITÄT	68
5.3.	IDENTITÄT ZWISCHEN INNERER WAHRHEIT UND DEFINIERENDER TÄTIGKEIT	73
5.4.	AUFWACHSEN MIT SICH: INNEN WIE AUßEN.....	81
6.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: ZUGEHÖRIGKEIT, AUSGRENZUNG UND KONFORMITÄT.....	85
6.1.	MAGISCHE NATUR UND NATÜRLICHE ZUGEHÖRIGKEIT	87
6.2.	DAS INTEGRATIVE DILEMMA DER HYBRIDITÄT.....	92
6.3.	VON KLEINEN UND GROßEN LÜGEN.....	95
6.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: DIE SOZIALE SCHWELLE DER PHANTASTIK..	97
7.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: MACHT, KONFLIKT UND MACHTLOSIGKEIT	100
7.1.	WIDERSINNIGE (TEENAGE-)HEXEN	104
7.2.	GRENZENLOSE MACHTLOSIGKEIT UND DIE GRENZEN VON AUTORITÄT.....	107
7.3.	ALTE MAGIE UND WACHSENDE MACHT.....	110
7.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: REALISMUS BEI ALLER PHANTASTIK.....	112
8.	AUFWACHSEN MIT SICH UND ANDEREN: GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE	115
8.1.	SCHWELLEN UND GRENZGÄNGE	115
8.2.	JUNGFRAUENBLUT UND DER ZAUBER DER APHRODITE	121
8.3.	SAVING FILLORY.....	124
8.4.	GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE – VON DER SCHWIERIGKEIT, ZU ORDNNEN	133
9.	DAS PHANTASTISCHE COMING-OF-AGE – FAZIT UND AUSBLICK	135

10.	LITERATUR UND QUELLEN.....	143
10.1.	PRIMÄRQUELLEN FILM UND SERIE	143
10.2.	PRIMÄRQUELLEN BUCH UND GRAPHIC NOVEL.....	145
10.3.	SEKUNDÄRLITERATUR	145