

**Die Hexe im Film – Die Rezeption eines Stereotyps
aus Antike, Mittelalter und früher Neuzeit in
US-amerikanischen Kino- und Fernsehproduktionen**

Christina Seitz

Solivagus-Verlag
Kiel 2014


SOLIVAGUS
Verlag

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	II
I. METHODISCH-THEORETISCHE GRUNDLAGEN	13
I.1 METHODIK	13
I.2 SEMIOTIK	15
I.2.1 Die Welt als Zeichensystem	15
I.2.2 Linguistic turn und iconic turn	16
I.2.3 Poststrukturalismus und Dekonstruktivismus	18
I.2.3.1 Jacques Lacan	18
I.2.3.2 Jacques Derrida	21
I.2.3.3 Judith Butler	23
I.3 BILDER	27
I.3.1 Das Bild als Repräsentation	27
I.3.2 Allegorie und Geschlecht	29
I.4 STEREOTYPE	34
I.4.1 Die Definition des Begriffes ›Stereotyp‹	34
I.4.2 Stereotype im Film	37
I.4.3 Geschlechter-Stereotype in den Medien	38
I.5 FILM	40
I.5.1 Feministische Filmanalyse	40
I.5.2 Das Mittelalter im Film	44
I.5.2.1 Die Konstruktion des Mittelalters im Film	44
I.5.2.2 Konservative Geschlechterstereotype	48
I.5.3 Schwarz-Weiß-Malereien	52
2. DIE HEXE IN DER FORSCHUNG	58
2.1 DER BEGRIFF ›HEXE‹ UND DIE DAMIT VERBUNDENE VORSTELLUNG 58	
2.1.1 Die Entstehung des Begriffs ›Hexe‹	58

2.1.2	Die Frage nach dem Geschlecht der Hexe	59
2.1.3	Hexe oder Zauberin?	64
2.1.4	Fazit	65
2.2	DIE ENTWICKLUNG DES HEXENGLAUBENS IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT	67
2.2.1	Die Bekämpfung des Hexenglaubens	67
2.2.2	Die Entstehung des Verbunddelikts Hexerei	69
2.2.2.1	Die semiotische Pakttheorie	69
2.2.2.2	Die Einflüsse der Ketzerverfolgung	71
2.2.3	Die Entstehung des Hexenwahns	73
2.2.3.1	Das Konzil von Basel und die Hexenbulle	73
2.2.3.2	Der Hexenhammer	75
2.2.4	Höhepunkt und Ende des Hexenwahns	78
2.3	DIE HEXENVERFOLGUNG IN DER FRÜHEN NEUZEIT	81
2.3.1	Gründe für die Hexenverfolgung	81
2.3.2	Die Gerichtsbarkeit	86
2.3.2.1	Vom Gottesurteil zum Inquisitionsgericht	86
2.3.2.2	Die Folter	90
2.3.3	Die Opfer	92
2.3.4	Die Herausbildung des weiblichen Hexenstereotyps	96
3.	MYTHOS HEXE	102
3.1	METHODISCHE PROBLEME BEI DER REKONSTRUKTION DER MAGISCHEN VOLKSKULTUREN	102
3.2	DIE WURZELN DES HEXENGLAUBENS IN DER ANTIKE	106
3.2.1	Der Lilith-Mythos in Mesopotamien und im Judentum	106
3.2.2	Weibliche Spukgestalten der griechischen und römischen Antike	109
3.2.3	Zauberinnen der griechischen Antike: Kirke und Medea	112
3.2.4	Zauberinnen der römischen Antike	115

3.2.4.1 Die Pharmaceutia und eine namenlose Priesterin bei Vergil	115
3.2.4.2 Die Giftmischerin Canidia bei Horaz	119
3.2.4.3 Die Kupplerin Acanthis bei Properz	121
3.2.4.4 Die Liebeszauber der Delia und ihrer Kupplerin bei Tibull	122
3.2.4.5 Die Zauberinnen Dipsas und Medea bei Ovid	124
3.2.4.6 Die Überhexe Erichtho bei Lukan	127
3.2.5 Fazit	129
3.3 DIE GERMANISCHEN STÄMME UND DER SKANDINAVISCHER RAUM	133
3.3.1 Germanische Glaubenskulturen	133
3.3.2 Weibliche Wesenheiten	135
3.3.3 Monstren und Wiedergänger	138
3.3.4 Magische Praktiken und Zaubersprüche	141
3.3.5 Magie als weibliche Domäne	143
3.3.6 Fazit	145
3.4 DER MAGIEGLAUBE IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT	147
3.4.1 Die Vorstellungen von Magie und Zauberkundigen in der Volkskultur	147
3.4.2 Die Wechselwirkung von Gerichtsprozessen und magischen Vorstellungen	150
3.4.2.1 Die Hexenflugvorstellung	150
3.4.2.2 Der Hexensabbat	153
3.4.3 Aus Ambivalenz wird Dualismus	156
3.5 HEXEN IN DER BILDENDEN KUNST	161
3.5.1 Die Entstehung der Hexenbilder	161
3.5.2 Die Entwicklung einer spezifischen Ikonografie	169
3.5.3 Die Hexe als Symbol der Weibermacht	173
3.5.4 Die Hexe als Unmutter	176

4. DIE HEXE IN FILM UND FERNSEHEN	182
4.1 DIE HEXE ALS TÄTERIN	183
4.1.1 Die Schadenszauberin	184
4.1.1.1 Snow White and the Seven Dwarfs	185
4.1.1.1.1 Überblick	185
4.1.1.1.2 Die Inszenierung von Snow White	187
4.1.1.1.3 Die Inszenierung der Evil Queen und der Old Hag	190
4.1.1.1.4 Conclusio	194
4.1.1.2 Sleeping Beauty	197
4.1.1.2.1 Überblick	197
4.1.1.2.2 Die Inszenierung Dornröschens und der guten Feen	198
4.1.1.2.3 Die Inszenierung von Maleficent	202
4.1.1.2.4 Conclusio	204
4.1.1.3 Robin Hood – König der Diebe	207
4.1.1.3.1 Überblick	207
4.1.1.3.2 Die Inszenierung von Robin Hood und Marian	209
4.1.1.3.3 Die Inszenierung des Sheriffs	213
4.1.1.3.4 Die Inszenierung von Mortiana	215
4.1.1.3.5 Conclusio	219
4.1.2 Die Femme fatale	221
4.1.2.1 Excalibur	222
4.1.2.1.1 Überblick	222
4.1.2.1.2 Die Inszenierung des Zauberers Merlin	224
4.1.2.1.3 Die Inszenierung von Igrayne und Guenevere	226
4.1.2.1.4 Die Inszenierung Morganas	229
4.1.2.1.5 Conclusio	233
4.1.2.2 Fatal Attraction	236
4.1.2.2.1 Überblick	236
4.1.2.2.2 Die Inszenierung von Dan und Beth Gallagher	238
4.1.2.2.3 Die Inszenierung von Alex Forrest	243
4.1.2.2.4 Conclusio	250

4.2 DIE HEXE ALS HELDIN	254
4.2.1 Die Hexen von Eastwick	254
4.2.1.1 Überblick	254
4.2.1.2 Die Inszenierung von Alex Medford, Jane Spofford und Sukie Ridgemont	256
4.2.1.3 Die Inszenierung des Hexensabbats	261
4.2.1.4 Die Inszenierung von Daryl van Horne und Felicia Arden	265
4.2.1.5 Conclusio	269
4.2.2 Practical Magic	271
4.2.2.1 Überblick	271
4.2.2.2 Die Inszenierung der Tanten Franny und Jet Owens	274
4.2.2.3 Die Inszenierung von Sally Owens	277
4.2.2.4 Die Inszenierung von Gillian Owens	281
4.2.2.5 Die Inszenierung von Jimmy Angelov und Gary Hallett	283
4.2.2.6 Conclusio	286
4.2.3 Sleepy Hollow	290
4.2.3.1 Überblick	290
4.2.3.2 Die Inszenierung von Katrina Van Tassel	293
4.2.3.3 Die Inszenierung von Lady Crane	296
4.2.3.4 Die Inszenierung der Seherin	299
4.2.3.5 Die Inszenierung von Lady Van Tassel	301
4.2.3.6 Conclusio	303
4.2.4 Buffy – The Vampire Slayer	306
4.2.4.1 Überblick	306
4.2.4.2 Die Inszenierung von Catherine und Amy Madison	309
4.2.4.3 Die Inszenierung von Jenny Calendar	313
4.2.4.4 Die Inszenierung von Tara Maclay	315
4.2.4.5 Die Inszenierung von Willow Rosenberg	319
4.2.4.5.1 Die gute Hexe	320
4.2.4.5.2 Die Schadenszauberin	323
4.2.4.5.3 Die Erleuchtete	326
4.2.4.6 Conclusio	328

4.2.5 Charmed	332
4.2.5.1 Überblick	332
4.2.5.2 Die Inszenierung der Charmed Ones	334
4.2.5.2.1 Die Kleidung	334
4.2.5.2.2 Das Anwesen	335
4.2.5.2.3 Die Zauberpraktiken	337
4.2.5.3 Die Inszenierung der Gegner und Gegnerinnen	340
4.2.5.3.1 Die Gegner	340
4.2.5.3.2 Die Gegnerinnen	343
4.2.5.4 Die Inszenierung der Halliwells als emanzipierte Frauen	346
4.2.5.5 Die Inszenierung der Schwestern als Individuen	350
4.2.5.5.1 Prue Halliwell	350
4.2.5.5.2 Piper Halliwell	352
4.2.5.5.3 Phoebe Halliwell	354
4.2.5.6 Conclusio	357
4.2.6 Harry Potter	360
4.2.6.1 Überblick	360
4.2.6.2 Die Inszenierung von Harry Potter	362
4.2.6.3 Die Inszenierung von Hermione Granger	365
4.2.6.4 Conclusio	369
5. RESÜMEE	375
BIBLIOGRAFIE	388
PRIMÄRQUELLEN	388
Filme	388
Literatur	389
Bilder	391
SEKUNDÄRLITERATUR	392
Fachlexika	428
Dokumente und Literatur im Internet	429
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	431