



VERONIKA DECKER

William of Wykeham als Collegegründer und Bauherr. Architektur und Glasmalerei zur Zeit Richards II.

386 Seiten | 148x210 mm
Hardcover | Fadenheftung
zahlreiche (Farb-)Abbildungen
Solivagus-Verlag

Erscheinungsdatum: September 2017

SCHLAGWORTE

Kunstgeschichte
Architekturgeschichte
Mäzenatentum
William of Wykeham
Oxford
Winchester
Universitätsgeschichte
Kathedralbau
Perpendicular Style
Glasmalerei

ISBN 978-3-943025-27-9

63,- €

BESTELLUNGEN AN:

order@solivagus.de
oder telefonisch:
0431 2068774

VERTRIEB

Tatjana Barbje
barbje@solivagus.de

William of Wykeham zählt zu den bedeutendsten Bauherren des englischen Mittelalters. Als Bischof von Winchester (1367–1404) veranlasste er die Errichtung zweier für die Entwicklung der Kollegienarchitektur wegweisender Colleges in Oxford und Winchester sowie den Ausbau mehrerer Bischofsresidenzen in Hampshire. Er förderte den Umbau des Langhauses der Kathedrale von Winchester im ‚Perpendicular Style‘ und gab eine Grabkapelle in Auftrag, deren Monumentalität und Originalität zeitgenössische Sepulkralwerke in den Schatten stellte. Nur wenige Auftraggeber gotischer Architektur, Skulptur und Glasmalerei haben einen derart umfangreichen und geschlossenen Werkkomplex hinterlassen.

Die vorliegende Studie verbindet die erste umfassende Untersuchung der von Wykeham beauftragten Bauwerke und ihrer reichen Bildausstattung mit einer Analyse der Grundlagen und Motive seiner Stiftungs- und Bautätigkeit. Unter Auswertung der in den Collegearchiven erhaltenen Quellen zeichnet Veronika Decker das Bild eines ambitionierten Auftraggebers, dessen facettenreiche Patronage sowohl durch Ideenreichtum als auch komplexe Inhalte geprägt war. Die Monographie beleuchtet die englische Kunstproduktion zur Zeit Richards II. und leistet einen Beitrag zum Verständnis der Architektur und visuellen Kultur der mittelalterlichen Universität.

VERONIKA DECKER studierte Kunstgeschichte an der Universität Edinburgh und an der Universität Wien und promovierte dort 2013 mit der vorliegenden Arbeit. Sie war Stipendiatin der National Gallery of Art in Washington und wissenschaftliche Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, wo sie immer noch regelmäßig Lehrveranstaltungen zu mittelalterlicher Kunstgeschichte abhält.

BESTELLMÖGLICHKEITEN

Bestellen Sie das Buch entweder bequem und versandkostenfrei direkt beim Verlag telefonisch, per Fax, Mail oder Brief.
Oder erwerben Sie das Buch in Ihrer lokalen Buchhandlung.